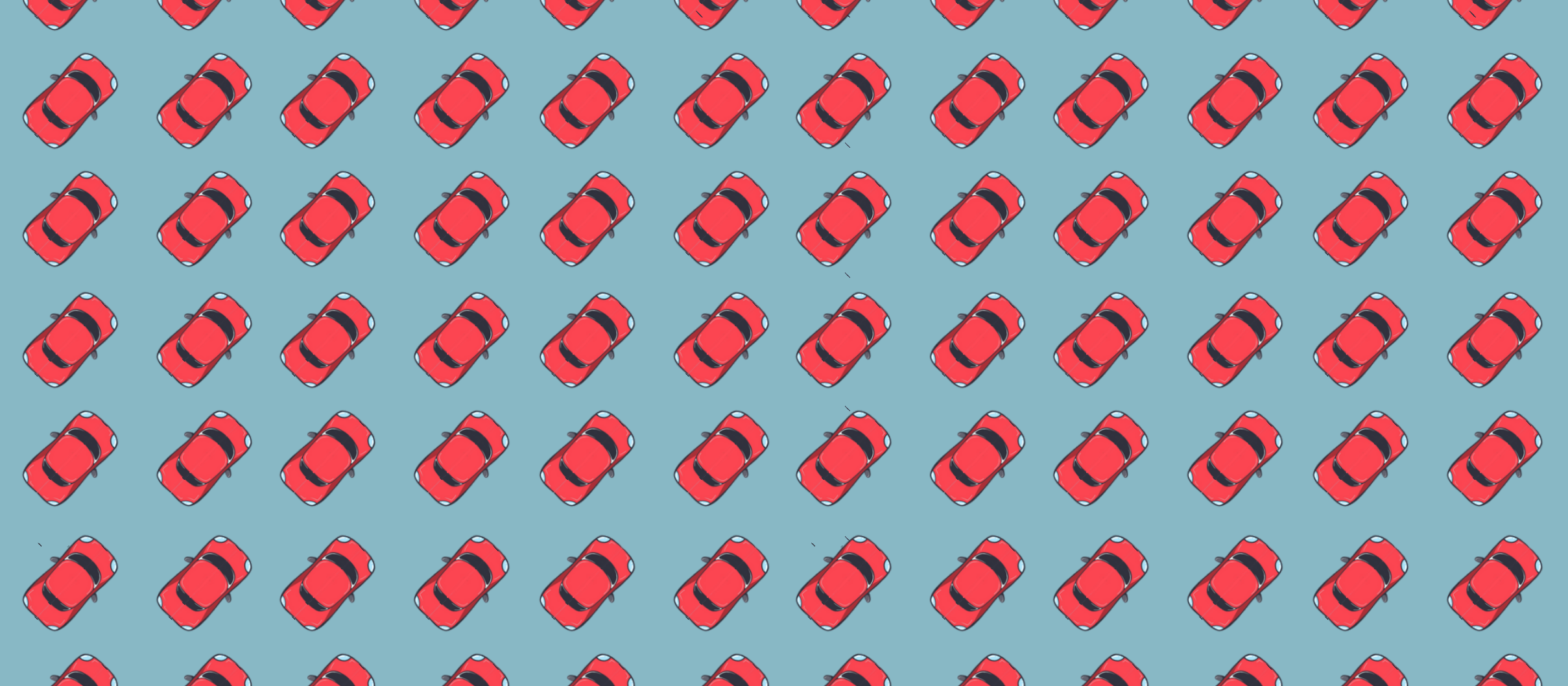


Texto por
Maria Eugenia
Diego

Ilustraciones por
Alma Calabro

VIAJE ^{de} al JARDÍN





¡Escaneá y descubrí!



Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/I09I5/I54449>
<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>
lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Alma Calabro.
calabroalma0@gmail.com
Docente: Roberto Mallo.
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Texto por
Maria Eugenia
Diego

Ilustraciones por
Alma Calabro

VIAJE ^{de} al JARDÍN



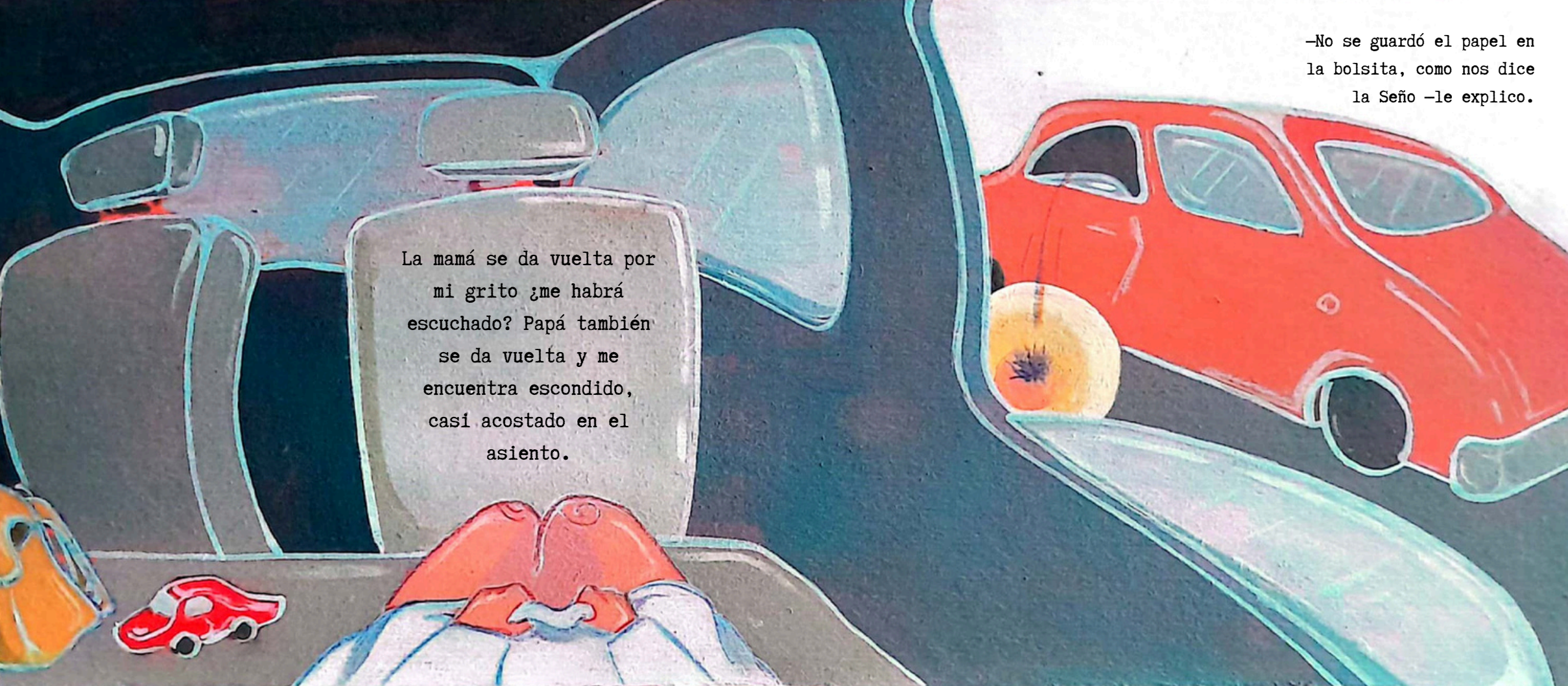
Voy al Jardín en el auto con mi papá.

Recién desayuné y todavía siento en mis dedos, el olorcito de la tostada.

Me gusta sentirlo, me hace acordar a mi mamá.


Frenamos en el semáforo de la
avenida. En el auto de al lado,
una mamá se pone una pastillita en
la boca y tira el papel por la
ventanilla.





La mamá se da vuelta por
mi grito ¿me habrá
escuchado? Papá también
se da vuelta y me
encuentra escondido,
casi acostado en el
asiento.

-No se guardó el papel en
la bolsita, como nos dice
la Seño -le explico.

A stylized illustration of a man in a dark blue suit and white shirt, walking from right to left. He is carrying a grey briefcase filled with white papers. The background is a light, textured surface with several blue, brush-stroke-like shapes. The man's suit is outlined in a bright orange-red color. He is wearing brown shoes.

De un maletín
le donde asoman
rollos de
papel, súper
largos y
finitos.

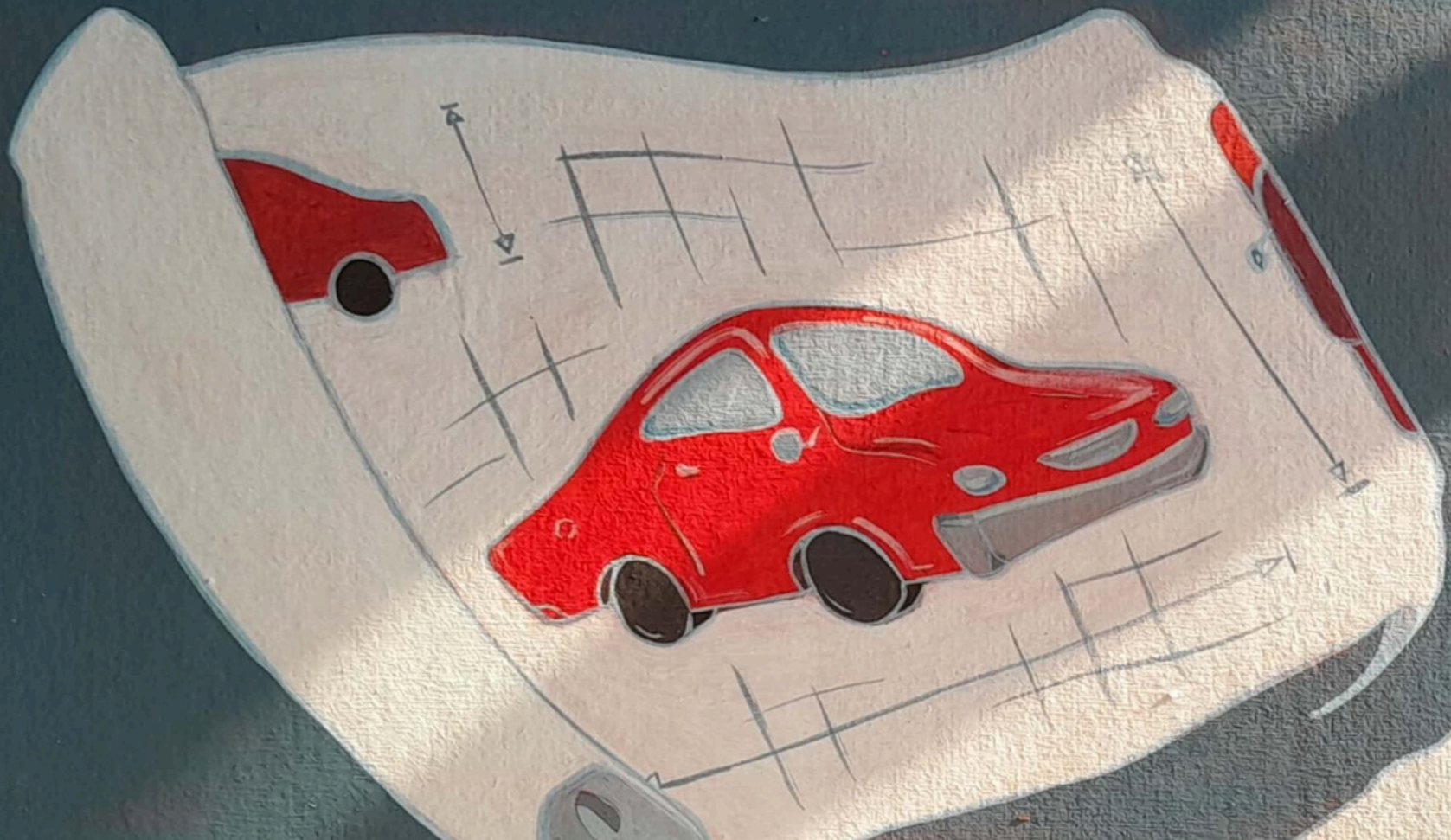
Verde. Pasamos a un chico que va caminando,
tiene saco y pantalón azul. Debe ser grande
porque se viste como papá.

Va sonriendo, la otra mano
la tiene en la cara, como si estuviera
pensando en algo lindo. Tal vez siente
todavía el gusto de la tostada.



Paramos en otro semáforo
y el chico nos pasa.

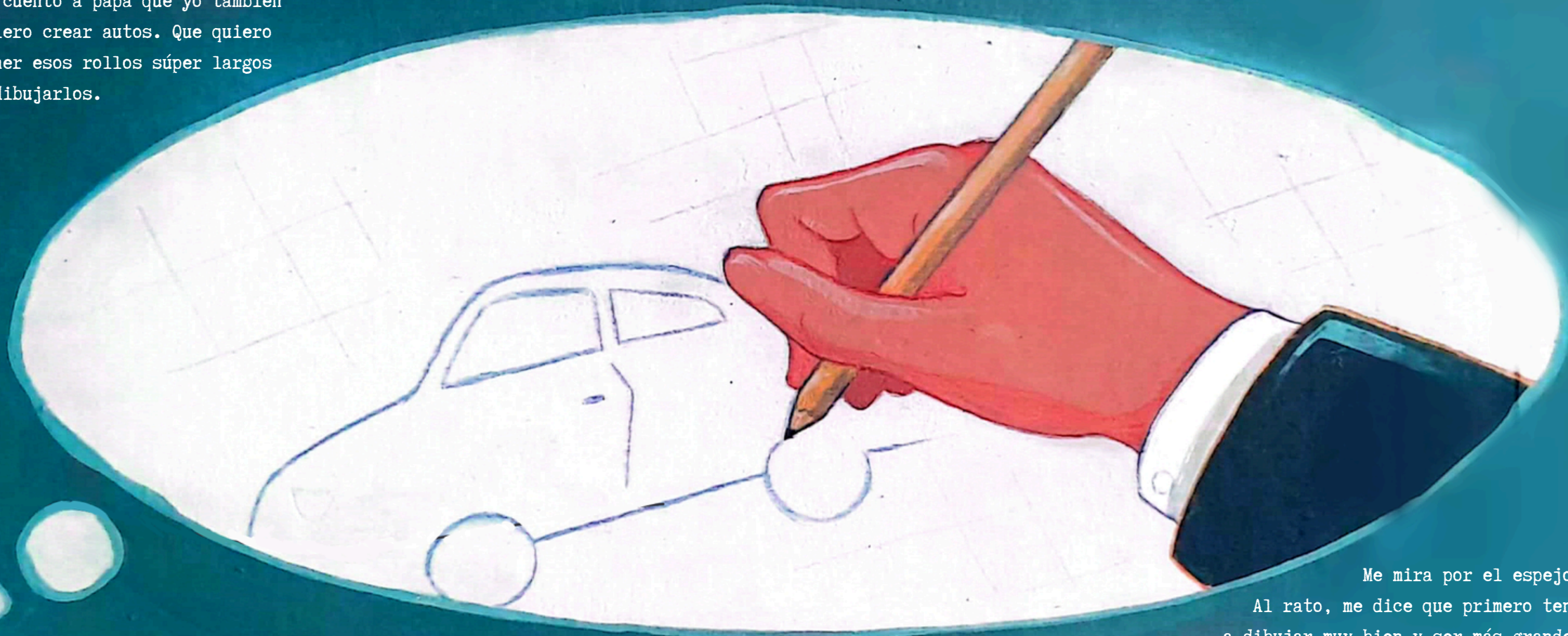




Papá me explica
que esos rollos
largos se llaman
planos, tienen
dibujos que
sirven para
después crear
cosas reales.

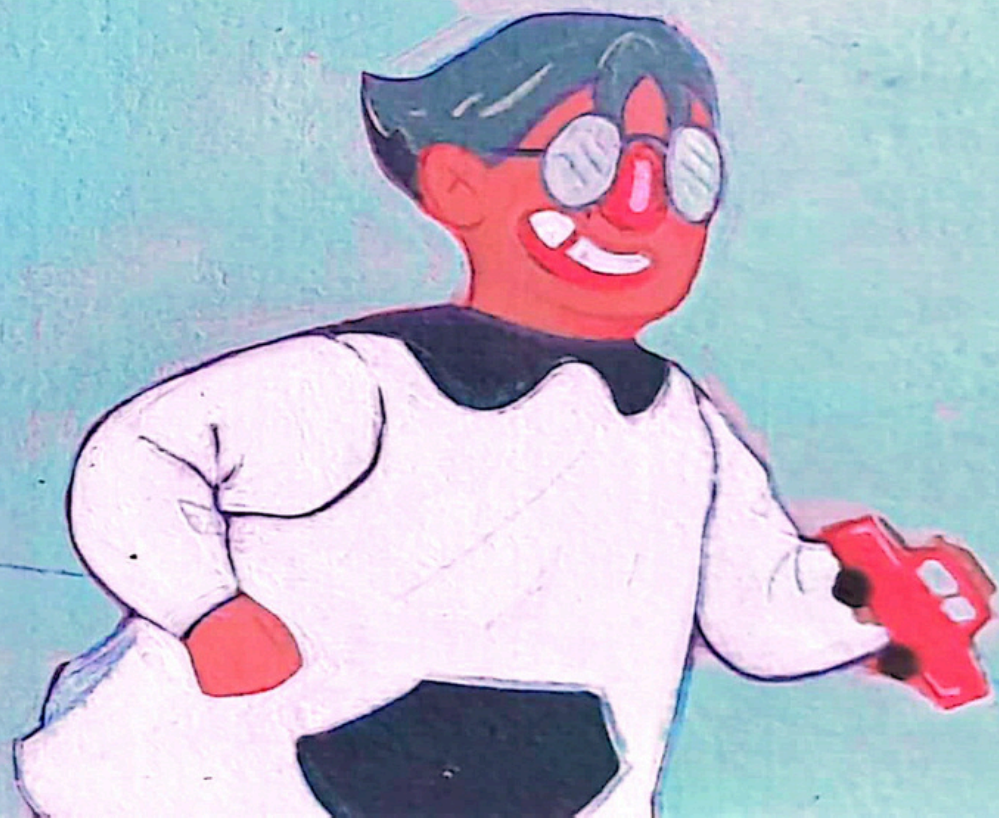
Tal vez,
dibujó autos
que van a
fabricar
en su
trabajo.

Le cuento a papá que yo también
quiero crear autos. Que quiero
tener esos rollos súper largos
y dibujarlos.



Me mira por el espejo.
Al rato, me dice que primero tengo
a dibujar muy bien y ser más grande.

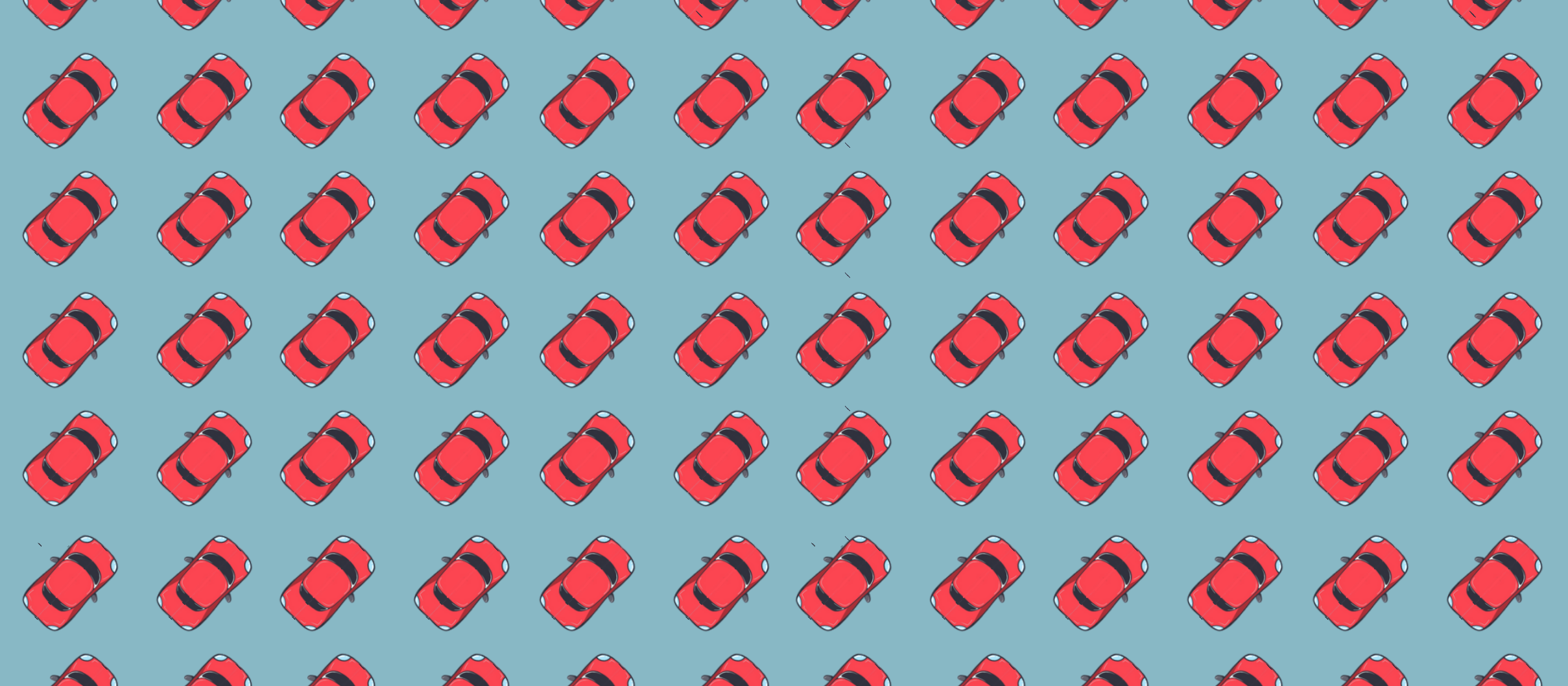
Llegamos. Veo a la Seño, le voy a decir que me enseñe a dibujar un auto, así cuando use saco y pantalón, lo hago en esos rollos largos y finitos, lo fabrican y después se lo regalo a mi papá.



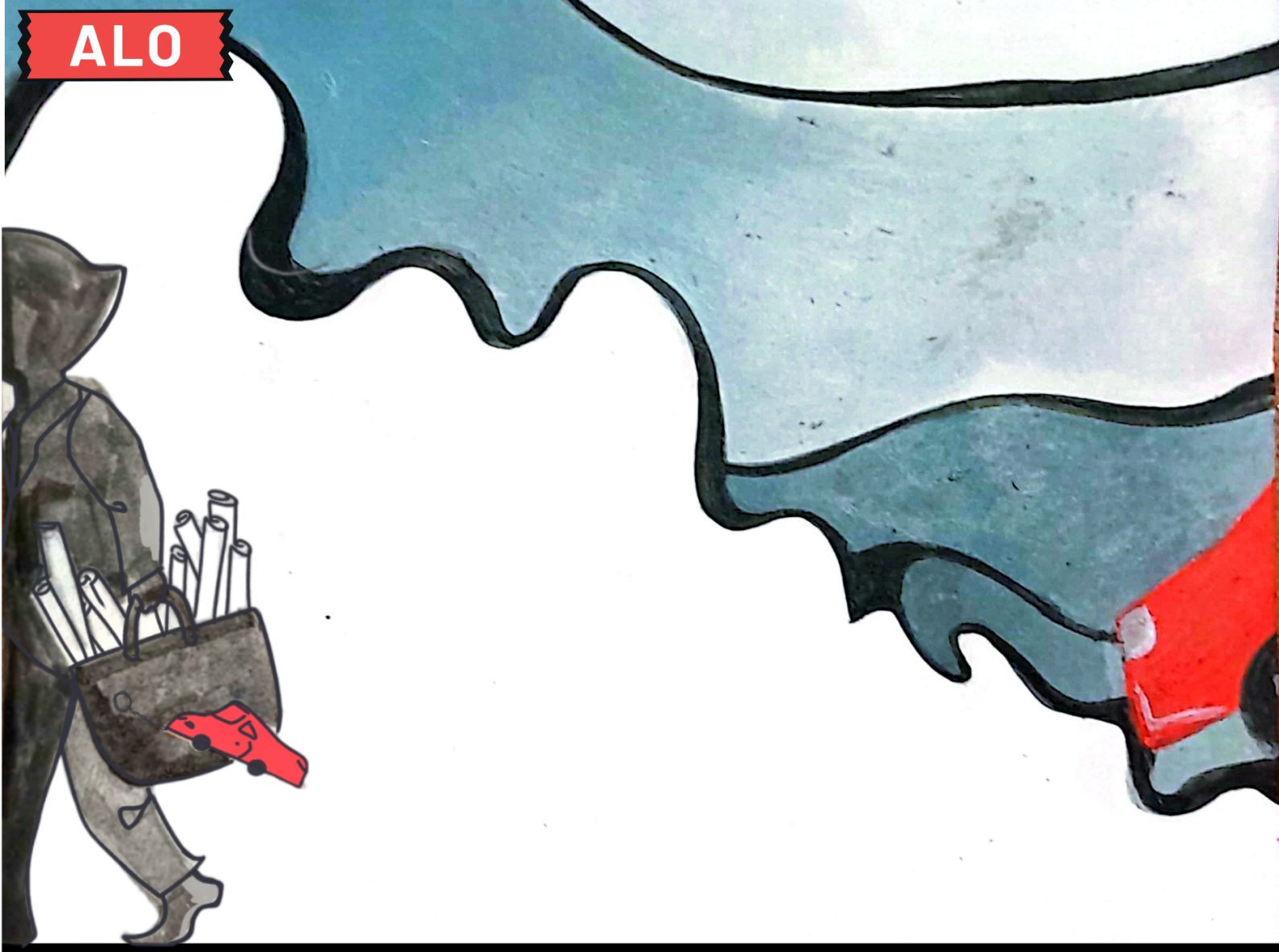


Fin.





ALO



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA